

W piątkowe popołudnie uczestnicy projektu „Poczytaj mi, TATO!”, kierowanego do ojców i dzieci zostali pochłonięci przez japońską sztukę opowiadania kamishibai. Za pomocą drewnianej skrzynki butai, animatorka w sposób niezwykle plastyczny opowiedziała aborygeńską bajkę o gąsienicy, która zmieniła się w motyla. Nieruchomy obraz pozwolił na wyciszenie i koncentrację na szczegółach, pozostawił również pole do własnej interpretacji i kreatywności.

Użycie wyobraźni okazało się pomocne przy malarstwie kropkowym, starej technice malarskiej swą sławę zawdzięczającej Aborygenom. Ich sztuka opiera się na symbolach, odnosi się do natury, roślin i zwierząt. Tło aborygeńskich dzieł nigdy nie jest puste, składa się z kropek, linii i kresek tworząc abstrakcję. Takie też motywy znalazły się na wykonanych pracach, nawiązujących do wysłuchanej bajki. Podczas zajęć ojcowie wraz z dziećmi wykonali również tuby do przywoływania deszczu wypełnione ryżem i grochem. Tu w ruch poszły gwoździe i młotki. Każdy z uczestników solidnie przyłożył się do zadania, gdyż deszcz padał do późnego wieczora.

Warsztaty organizowane są we współpracy ze Stowarzyszeniem „Nowa Para Butów” oraz Zakładem Karnym w Inowrocławiu w ramach projektu „Poczytaj mi TATO!” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.



„Pokażmy to, TATO!” z teatrzykiem



„Pokażmy to, TATO!” z teatrykiem

